


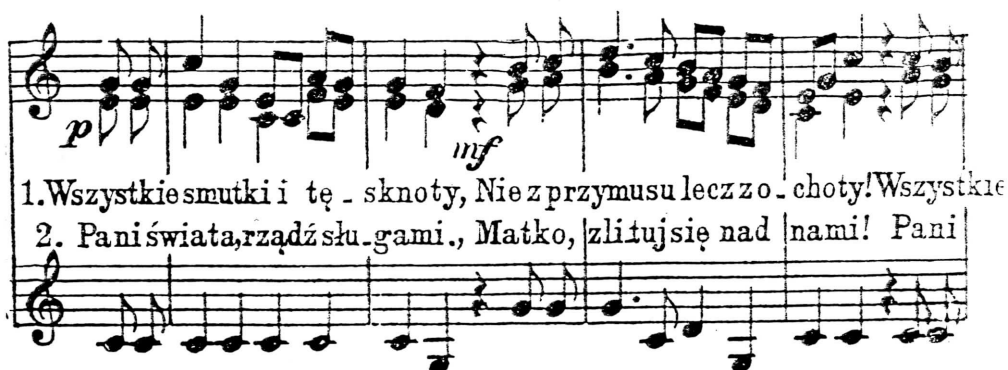
O Marjo, przyjm w ofierze

Śpiew. Miodziewski



First system of the musical score. It features a piano introduction marked *mf* on the left, followed by two staves of music. The first staff contains the vocal melody, and the second staff contains the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

1. (O Ma-ry-o, przyjm w ofierze, co Ci dzieci znoszą szczerze
Serca swo-je, myśli swo-je, I łez za-łu czyste zdro-je.
2. (Chociaż Pania na-zy - wa-my, Lecz jak Matkę Cię ko-cha-my,
Ja-ko Panicześ od - dając, Jako Matkę Cię wywa-jąc.



Second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part has a *p* marking at the beginning and an *mf* marking later. The lyrics continue below the vocal staff.

1. Wszystkie smutki i tę - sknoty, Niez przymusu lecz zo - choty! Wszystkie
2. Pani świata, rządz słu - ga-mi., Matko, zlituj się nad nami! Pani



Third system of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are repeated from the previous system.

smutki i tę - sknoty, Niez przymusu lecz zo - choty!
świa-ta, rządz słu - ga-mi, Mat-ko, zli-tuj się nad nami.